

L'elefante verde

Giunta al cassellone, Vanna riaccese, respirando forte, e si guardò nello specchio: gli occhi le brillavano di orgogliosa felicità, ma era pallida. Forse aveva fatto male ad abbandonarsi a quell'orgia di ripulitura, appena giunta dalla lieve influenza: i pochi giorni di riposo che il suo principale le aveva concesso avrebbe dovuto passarli sdraiata in poltrona nel suo salottino nuovo di zecca, di sposa novella. Appena un mese era passato dal suo matrimonio! Ma ella era incapace di starsene a ozio in contemplazione di qualcosa, le sue mani fremevano continuamente per desiderio di strofinare, di lustrare, di rendere quel suo nido sempre più splendente. Erano mani larghe, tozze, un po' volgarie, ma forti, mani di lavorante infelice. Ella doveva raffermare l'impero adesso, sia in ufficio sulla macchina da scrivere, sia a casa, con quei mobili leggiadri e fragili che sembrava dovessero sciuparsi solo a guardarli. Da ragazzetta, invece... Allora una madre aveva una meschia di vino ed ella si era abituata a pulire anche le botti e a fare ogni sorta di fatica. Forse per questo le sue mani erano diventate così forti. Adesso ella voleva abituarsi a sfiorare gli oggetti, ad accarezzarli. Ma era difficile.

Le posò con cautela sopra il piccolo elefante di porcellana verde che stava sul cassettone; era il primo regalo che Amedeo le aveva fatto, da fidanzato. «Ci porterà fortuna — egli le aveva detto. Ma i suoi avevano riso con disprezzo. La madre e le sorelle avevano osservato che preferibile qualche oggetto d'oro, e il padre e i fratelli si erano limitati a crollare il capo. Nessuno di loro aveva stima di Amedeo, lo giudicavano troppo delicato e falso, un vero aristocratico. Anche lui era un impiegato, ma se per lui l'impiego aveva voluto dire salire, per lui era stato invece un discendere: i suoi genitori erano stati dei signori che non avevano lavorato.

Vanna accarezzò più dolcemente che poté l'elefante, ma aggrottò un poco la fronte: il grigio oggetto le ricordava sempre la differenza che c'era tra lei e suo marito. Ella lo adorava, ma sentiva che erano tanti diversi l'uno dall'altro... Ella non poteva stare un minuto senza lavorare, egli stava delle ore in silenzio a leggere o a fantasticare... Perché l'aveva voluto sposare? Che cosa gli piaceva in lei? Era quella bellezza forte, quell'ebbrezza, quella vitalità di lei che piaceva ad Amedeo? Si guardò nello specchio e sorrise; era sicura di sé. Una scampallina in quel punto la fece trasalire e la strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

uscisse dalla stanza, ella tese il braccio e gli scappò l'oggetto, poi si mise a ridere in modo grossolano e isterico nel vedere che egli si volgeva vivamente e raccattava i pezzi con aria turbata. Dopo quella risata si fu nel piccolo alloggio un lungo silenzio. Vanna si baciò il viso con acqua d'odore, si ravedì, si incipriò, cambiò abito, alla fine si sentì più calma e andò in cucina. La sua marito, seduto a un tavolino di facciata alla finestra, metteva insieme con pazienza infinita e cura micidiosa i pezzi dell'elefante verde. Ella lo stette a guardare, dritta dietro di lui. Poi bruscamente

gli cinse il collo colle braccia, lo baciò ai capelli. Egli si svincolò dolcemente.

— Meno male, disse, che c'era in casa della resina infusa. Oh, egli era diverso da lei, lontano, e vedeva le cose in modo diverso. Ma era suo marito. Ed ella in amava. Ed era tanto felice nelle sue braccia!... Quel piccolo elefante era come la sua felicità, ella l'aveva fatto a pezzi ed egli la rimetteva delicatamente in pezzi.

— Ora però bisogna avere, molto riguardo, disse. Ed ella rispose piano: — Avrà molto riguardo. Carola Prosperi

APPENDICE AL RAPPORTO ITALIANO A GINEVRA

Ras Mulugheta regala trecento schiavi all'Imperatore

(Da uno dei nostri inviati)

ASMARÀ, gennaio.

Non si dice che esagero col mio racconto. Ammetto di avere per esat, ovvero per la loro vita sempre piena d'avventure e di pericoli, un sentimento d'amicizia tutto particolare. Ma la ragione vera del mio così frequente apparire dentro i recinti delle Missioni, e i lunghi colloqui, è che è possibile le lunghe marce, che mi piace di avere più padri e fratelli in questa città di mezzo in quel deserto, e non c'è esploratore o giornalista, o osservatore politico, il quale possa mettersi con essi su questo campo. Perché tutto i loro occhi e accento al loro spirito punta tutta intorno a sé d'un luogo e d'un popolo, e si è e diffusi fanno una cosa, dalla quale nasce il giudizio più equo e umanamente più razionale. Ma le volte, per le stesse necessità contingenti del loro apostolato, i missionari non parlano, o parlano solo a metà, e in parte più notevole del loro discorso della guerra. Rimembrandosi, per gli amatori o per i loro nemici, che il tratto del padre e dei fratelli della Missione del Saso, nel nostro paese d'Abissinia, tra il Boro, il Bir Bir e la frontiera del Saso.

I padri della Consolata

Una di tali testimonianze raccolte l'ho dalla bocca di quel padre della Consolata che, come vi dissi in un'altra corrispondenza, sono stati gli ultimi italiani partiti dall'Abissinia dopo lo scoppio della guerra. Rimembrandosi, per gli amatori o per i loro nemici, che il tratto del padre e dei fratelli della Missione del Saso, nel nostro paese d'Abissinia, tra il Boro, il Bir Bir e la frontiera del Saso.

Li ho trovati nella vostra casa, in una casa di disparte, al Vicariato Apostolico d'Ertrera, all'ombra stessa della Cattedrale di Asmara. Quando sono entrato, una signora, di nome, e ho fatto per ritirarmi come di dovere. Ma Madre Guglielma mi ha trattenuto.

— Venga. Desidero qualcosa? — Sì, ma nulla di urgente. Vorrei per quattro chiacchiere sugli schiavi. Tornerò più tardi o domani.

Tro o quattro voci, oltre quella di padre Guglielma, m'intimavano cordialmente di passare subito. Anche per l'ufficio tutto le ore sono buio. Dall'orizzonte il fumo o il fumo è anche una, in fondo le fontane, un esercito di religione. Parole della schiavitù e l'abbigliamento della guerra contro la schiavitù. Il silenzio è sempre stato il maggior complici dei negri.

Con questo alibi morale i libri illustrati al cimitero nelle mani dei padri e dei fratelli, e la grande tavola si corona tutta di occhi ardenti e di labbra aperte. Tutti i redenti del Saso hanno evidentemente come internati da ricominciare.

La Europa — e magari, perché no, anche in qualche angolo d'Italia — quando si parla della schiavitù abissina è una certa tendenza filosofica e etica a considerare quel fenomeno come un fatto storico ed economico di tipo tipico e che solo un'intervento umano e storico avrebbe potuto porre fine alla sua esistenza.

Fu così che Amedeo, rientrando poco dopo, la trovò, l'idea in viso e con gli occhi oscuri che mandavano lampi.

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Ma non era Amedeo. Era un giovane alto, massiccio, con un viso rosso e due occhietti neri che buccavano come spilli. «C'è il signor Amedeo B...? — Mio marito non è ancora rientrato... — Mi han detto che al sabato c'era... — Al sabato pomeriggio... — Già... — La voce di lui era rauca, il suo fare noncurante e spicciativo, indignato: ella lo guardò come un nemico, e si strappò alle sue meditazioni: chi poteva mai essere? Che Amedeo avesse anticipato il ritorno a casa? E lei che aveva ancora da apparecchiare la tavola!

Dietro lo schermo

Attenzione ai teatri — La città cinematografica — Giulietta ha trovato il suo Romeo.

Una volta tanto qualche esercito di coltelli di benedizione. E' un tanto un po' delicato, quello che vogliamo sfiorare: un tanto che a nessuno di decise e decise di migliaia di lire, di parecchie migliaia e di qualche accorciamento. Ma si crede che il mondo sia tutto in piedi. E' un tanto un po' delicato, quello che vogliamo sfiorare: un tanto che a nessuno di decise e decise di migliaia di lire, di parecchie migliaia e di qualche accorciamento. Ma si crede che il mondo sia tutto in piedi.

Carola Prosperi



Elisa Cegani e Ugo Casari in «Ma non è una cosa seria», di Mario Camerini.

nell'attività di sviluppo cinematografico condotta dal Ministero della Stampa e Propaganda, dato che il complesso di questi nuovi, grandi, e perfetti stabilimenti cinematografici in Roma, quando si è già aperta una profonda rinnovazione dell'ambiente e mentre l'opera è ancora in via di completamento, si può dire che la cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione.

La cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione. La cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione. La cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione.

Il Reparto Culturale della «Unità» diretta dal dott. Nicola Kozmann, indicherà prossimamente con il dott. Martin Rikli un film intitolato «Problemi del campo», che riflette lo studio del vertice aerei. Con il suo studio di nuove invenzioni e nuovi metodi nel campo della fisica, si è infatti riusciti a rendere visibile quello che prima era invisibile, e a farci vedere i fenomeni che si svolgono nell'atmosfera e particolarmente i venti d'impulso in senso verticale e la formazione di vortici d'aria: con ciò si prosegue lo scopo di fissare sulla pellicola importanti elementi per la sicurezza dell'aeronautica. Lo stesso dott. Rikli girerà poi un altro film intitolato «Sicurezza», che sarà dedicato a un altro aspetto della sicurezza aerea.

Finalmente Irving Thalberg ha trovato il Romeo da contrapporre a sua moglie, Norma Shearer, per «Roma e Giulietta». Un uomo e una donna, come si sa, sono due cose diverse. Ma il film di Irving Thalberg, che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza, è un film che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza.

La notizia dell'approvazione del Duce al progetto dei nuovi stabilimenti cinematografici italiani, che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza, è un film che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza.

Per la realizzazione di «Fenice», il film biografico su Francesco Zingales, il più famoso interprete di riviste che l'America abbia avuto, il regista Leonard, per ricreare fedelmente la movimentata carriera teatrale del suo

Renzo Martinelli.

Due insegnanti italiani espulsi da Malta.

Un dispiacere da Malta informa che un decreto di espulsione è stato pronunciato contro due insegnanti italiani, il signor Giovanni Calabrese e il signor Giovanni Calabrese, che sono stati espulsi da Malta.

Il cittadino italiano prof. Umberto Moricca, insegnante di letteratura italiana, nel liceo di Malta, è stato oggi ingiustamente interdetto dalla autorità. Corre insistente la voce che egli abbia presentato le dimissioni dalla cattedra di letteratura.

Uno studio sulla Sindone di un arceologo di Praga.

Il medico R. W. Hynek, di Praga, ha pubblicato sulla Sindone custodita a Torino uno studio che ha visto in luce la ceca e la tedesca.



Mickey Rooney, Puck nel «Sogno d'una notte di mezza estate», di Max Reinhardt.

La tecnica della ripresa e della registrazione, da allora, ha compiuto passi giganteschi, annullati, letteralmente, da questi apparecchi. La Direzione Generale può far sentire l'opera sua anche in una serie di verifiche periodiche delle sue macchine fotografiche. Se poi, dalla cabina o dagli altoparlanti, si volesse ascoltare in pieno, specialmente nei centri provinciali e rurali, allora ci si accorgerebbe come, la tecnica, che periodicamente si rinnova, è un fatto che si rinnova, e non solo quelli che assistono ai spettacoli alla proiezione del film della nuova cinematografia italiana.

La notizia dell'approvazione del Duce al progetto dei nuovi stabilimenti cinematografici italiani, che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza, è un film che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza.

Per la realizzazione di «Fenice», il film biografico su Francesco Zingales, il più famoso interprete di riviste che l'America abbia avuto, il regista Leonard, per ricreare fedelmente la movimentata carriera teatrale del suo

Renzo Martinelli.

Un dispiacere da Malta informa che un decreto di espulsione è stato pronunciato contro due insegnanti italiani, il signor Giovanni Calabrese e il signor Giovanni Calabrese, che sono stati espulsi da Malta.

Il cittadino italiano prof. Umberto Moricca, insegnante di letteratura italiana, nel liceo di Malta, è stato oggi ingiustamente interdetto dalla autorità. Corre insistente la voce che egli abbia presentato le dimissioni dalla cattedra di letteratura.

Uno studio sulla Sindone di un arceologo di Praga.

Il medico R. W. Hynek, di Praga, ha pubblicato sulla Sindone custodita a Torino uno studio che ha visto in luce la ceca e la tedesca.

LA MENOPAUSA

Terribile rostaggio della donna

«Una cura di Fillole Pink mi ha reso la salute e la gioia di vivere»

Con il termine in sintonia di P. (chiamata di via Po a Torino), ed aggiunta «soffriva di irregolarità di mestruazioni e di altri disturbi femminili». Una cura di Fillole Pink ha reso la salute e la gioia di vivere. Con il termine in sintonia di P. (chiamata di via Po a Torino), ed aggiunta «soffriva di irregolarità di mestruazioni e di altri disturbi femminili». Una cura di Fillole Pink ha reso la salute e la gioia di vivere.

Carola Prosperi

nell'attività di sviluppo cinematografico condotta dal Ministero della Stampa e Propaganda, dato che il complesso di questi nuovi, grandi, e perfetti stabilimenti cinematografici in Roma, quando si è già aperta una profonda rinnovazione dell'ambiente e mentre l'opera è ancora in via di completamento, si può dire che la cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione.

La cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione. La cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione. La cinematografia italiana è stata attraversata da una vera e propria rivoluzione.

Il Reparto Culturale della «Unità» diretta dal dott. Nicola Kozmann, indicherà prossimamente con il dott. Martin Rikli un film intitolato «Problemi del campo», che riflette lo studio del vertice aerei. Con il suo studio di nuove invenzioni e nuovi metodi nel campo della fisica, si è infatti riusciti a rendere visibile quello che prima era invisibile, e a farci vedere i fenomeni che si svolgono nell'atmosfera e particolarmente i venti d'impulso in senso verticale e la formazione di vortici d'aria: con ciò si prosegue lo scopo di fissare sulla pellicola importanti elementi per la sicurezza dell'aeronautica.

Finalmente Irving Thalberg ha trovato il Romeo da contrapporre a sua moglie, Norma Shearer, per «Roma e Giulietta». Un uomo e una donna, come si sa, sono due cose diverse. Ma il film di Irving Thalberg, che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza, è un film che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza.

La notizia dell'approvazione del Duce al progetto dei nuovi stabilimenti cinematografici italiani, che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza, è un film che si svolge in un'atmosfera di grande eleganza e di grande bellezza.

Per la realizzazione di «Fenice», il film biografico su Francesco Zingales, il più famoso interprete di riviste che l'America abbia avuto, il regista Leonard, per ricreare fedelmente la movimentata carriera teatrale del suo

Renzo Martinelli.

Due insegnanti italiani espulsi da Malta.

Un dispiacere da Malta informa che un decreto di espulsione è stato pronunciato contro due insegnanti italiani, il signor Giovanni Calabrese e il signor Giovanni Calabrese, che sono stati espulsi da Malta.

Il cittadino italiano prof. Umberto Moricca, insegnante di letteratura italiana, nel liceo di Malta, è stato oggi ingiustamente interdetto dalla autorità. Corre insistente la voce che egli abbia presentato le dimissioni dalla cattedra di letteratura.

Uno studio sulla Sindone di un arceologo di Praga.

Il medico R. W. Hynek, di Praga, ha pubblicato sulla Sindone custodita a Torino uno studio che ha visto in luce la ceca e la tedesca.

Qual'è quel prodotto che è stato ideato, studiato, elaborato, sperimentato, approvato, confezionato in Italia e che gli stessi stranieri sanzionisti hanno dovuto elogiare? Il Purgante Gazzoni, quel tal purgante rinfrescante e lassativo del quale tutti dicono: «È un fenomeno!».

Tipografia Giornale LA STAMPA

65°
GIORNO
dell'assedio
economico

Dare metalli all'Italia vuol dire dare armi ai nostri soldati. Sino alla vittoria definitiva, l'offerta è un dovere per tutti gli italiani. Migliaia di famiglie hanno ancora oro, argento, rame, ferro da offrire. Non esitano. La raccolta continua.

Come si è spento Re Giorgio

La Regina e i Principi ne hanno raccolto l'ultimo respiro. Poche ore di agonia. L'annuncio della morte ai dignitari dello Stato ed al popolo. Oggi il Parlamento giurerà fedeltà al nuovo Re Edoardo VIII.

Perdita incalcolabile

Londra, 20 notte. L'ora è tragica per l'Inghilterra, perché forse mai come in questo momento le era necessaria la guida di un uomo di cui il senso della propria responsabilità e il cui buon senso raggiungevano grandi altezze. Nessuno Re, forse, in questo Paese ha saputo meglio di lui condurre una politica di equilibrio e di equità.

L'amico di un popolo

La storia più tardi forse rivelerà quale fu l'importanza di Re Giorgio al momento dell'invenzione del motore a reazione, un'azione modesta, equidistante, che non gli ha dato la fama di cui è degno. Ma la storia non può non ricordare che fu lui a dare un senso alla vita di un popolo.

La notizia al mondo

La notizia della morte di Re Giorgio è stata comunicata al Primo Ministro Baldwin per telefono. Il governo ha deciso di tenere una conferenza stampa a Downing Street tutti i ministri, ha ordinato che la morte del Re fosse immediatamente annunciata con la formula tradizionale a tutti i governi del mondo.

La sensazione della tragedia

Alle 21.30 il Paese ha avuto la sensazione della tragedia. In ogni casa si è parlato di morte di Re Giorgio. In ogni casa si è parlato di morte di Re Giorgio.

Kipling a Westminster nell'angolo del Poeta

Londra, 20 notte. A Rudyard Kipling vengono preparati solenni funerali nell'Abbazia di Westminster, dove gli sarà dato il suo ultimo riposo. Il suo corpo verrà sepolto nell'angolo del Poeta accanto a Browning, Tennyson, Macaulay, Thackeray, Johnson e Tommaso Hardy.

Al letto del moriente

Nella sala dove ancora giace l'ultimo istante del Sovrano, tutti sono afflitti. I medici hanno fatto sapere che, nelle ultime 24 ore, il Re non ha sofferto. Gli ha potuto fornire ogni il necessario per la sua agiata vita.

La cerimonia di sepoltura

La cerimonia di sepoltura per il Re Giorgio sarà solenne. Il suo corpo verrà sepolto nell'Abbazia di Westminster, dove gli sarà dato il suo ultimo riposo. Il suo corpo verrà sepolto nell'angolo del Poeta accanto a Browning, Tennyson, Macaulay, Thackeray, Johnson e Tommaso Hardy.

Il processo Stavisky

Parigi, 20 notte. Il Cancelliere della Corte di Assise si è recato oggi alla prigione della Santé per fare firmare a Stavisky la sentenza di morte. Stavisky ha rifiutato di firmare la sentenza.

Il ricorso in Cassazione

Parigi, 20 notte. Il Cancelliere della Corte di Cassazione si è recato oggi alla prigione della Santé per fare firmare a Stavisky la sentenza di morte. Stavisky ha rifiutato di firmare la sentenza.



GLI SQUARCI PRODOTTI DALL'ARTIGLIERIA ANTIAEREA ABISSINA ALL'APPA-RECCIO DI VITTORIO MUBOLINI. (Fotografia trasmessa per filo)

La nota della Svezia e la risposta dell'Italia per l'incidente della Croce Rossa

Roma, 20 notte. Ecco il testo della Nota presentata dal Ministero di Svezia al Governo italiano in data 14 gennaio scorso:

«Signor Presidente, facendo seguito alle precedenti conversazioni sul l'argomento, nel Governo svedese ha l'onore di far conoscere al Governo italiano quanto segue: L'ambasciata svedese a Roma ha ricevuto da parte del vostro Governo una lettera del 14 gennaio, ed il cui contenuto è stato trasmesso al nostro Governo per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

Il nostro Governo, che ha ricevuto la vostra lettera, ha deciso di rispondere al vostro Governo per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma. La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

La nostra risposta è stata trasmessa al vostro ambasciatore a Stoccolma per mezzo del vostro ambasciatore a Stoccolma.

L'ASSALTO ALLA DILIGENZA DI LAVAL Tre tappe del radicalismo francese

Parigi, 20 notte. La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

La crisi ministeriale è virtualmente aperta. Laval, allineato a Parigi per domani sera, convocherà per mercoledì mattina un Consiglio di Gabinetto nel corso del quale, a quanto si apprende, si discuterà la questione della diligenza di Laval.

E' strano che l'Inghilterra, così solerte per il problema della sicurezza su tutti i fronti, trascuri il fatto che l'Italia, agendo in Abissinia, non soltanto porta la civiltà in un paese selvaggio, ma garantisce in primo luogo la propria sicurezza in tutta l'Africa Orientale

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

MAGGIA FRANCESCO Industriale

Ne danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.

ANGIONO TERSILLA Ved. COLONGO

Angiolino Tersilla non danno il dolore di un figlio: Comm. Odoardo (Uruguay); Sign. Mary ved. Fontana; Cav. Alfredo; Cav. Mario (Chile); Tancredi; Sign. Lydia.